

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с №25
Протокол № от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ д/с №25
_____ А.Н. Шипилова
Приказ № 147- ОД от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
на 2025-2026 учебный год**

Составлена с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028

музыкальный руководитель:

Магеровская Ж.А.

г. Ставрополь, 2025 год.

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
2. Раздел «Воспитание»	
2.1 Пояснительная записка	6
2.2 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	7
3. Содержательный раздел	
3.3 Музыкальное воспитание детей 3 - 4 лет (младшая группа)	
3.1. Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.....	17
3.2 Музыкальная деятельность.....	18
3.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	22
3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет (средняя группа)	
3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.....	24
3.4.2 Музыкальная деятельность.....	25
3.4.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	29
3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет (старшая группа)	
3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 –6 лет.....	31
3.5.2 Музыкальная деятельность.....	32
3.5.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	44
3.6 Музыкальное воспитание детей 6 - 7 лет (подготовительная группа)	
3.6.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет.....	47
3.6.2 Музыкальная деятельность.....	48
3.6.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	54
4. Организационный раздел	
4.1 Учебно-тематический план программы (примерный).....	57
4.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс	58
4.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	61

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа является составительской и адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций (учреждений), педагогам дополнительного образования, специалистам ДОО, широкому кругу лиц, работающих с детьми от 1 года до 7 лет.

В соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17. 10. 2013) .

Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования для шести возрастных групп:

- 1 - 2 года (первая группа раннего возраста);
- 2 - 3 года (вторая группа раннего возраста);
- 3 - 4 года (младшая группа);
- 4 - 5 лет (средняя группа);
- 5 - 6 лет (старшая группа);
- 6 - 7 лет (подготовительная группа).

Программа предусматривает сопровождение основной образовательной программы дошкольного образования, дополняет её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формирует интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые **принципы** ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально - познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю. Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалева, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова, С Н. Теплюк, О.А. Шиян, Л.В. Школяр).

Для педагога- музыканта важным профессиональным компонентом является реализация **научной концепции** программы «её семь золотых принципов дошкольной педагогики:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно - значимыми ценностями.

Рабочая программа дополнена разделом **«Воспитание»** (в связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ**).

Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель программы: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации (учреждения).

Задачи:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- развитие основных компонентов музыкально -эстетического сознания ребенка;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#), действующие до 2027 г.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально - предметный** характер. Далее музыкальный руководитель переходит на **музыкально - игровую** деятельность (младшая, средняя группы), В старшей и подготовительной группе педагог подводит детей **к музыкально- художественной** деятельности.

В программе реализуются **педагогические технологии**. **Педагогическая технология** - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с

высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;
- **музыкально- ритмические движения** – элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство - Пресс, 2013).

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В **целевом** разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, который соответствует стандарту. Формат изложения материала этого раздела представляет вариант нового поколения планирования рабочих программ.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми *раннего* возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание шестое), с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневную жизнь детского сада;
- в определении ожидаемых образовательных результатах (целевых ориентиров) по каждой конкретной теме.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.

Каждый возрастной период **завершает раздел*«Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы»**. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые

образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

*(См. программу «От рождения до школы», выпуск 6).

Результаты освоения программы представлены как:

- **мотивационные** (личностные) образовательные результаты;
- **универсальные** образовательные результаты (когнитивное развитие, коммуникативное развитие, регуляторное развитие);
- **предметные** образовательные результаты (образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», музыкальная деятельность).

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

2. Раздел «Воспитание»

2.1 Пояснительная записка

Программа дошкольного образования обеспечивает полноценное развитие личности детей дошкольного возраста. Цели, задачи **воспитания**, поэтапная их реализация раскрыты полно, последовательно и прописаны во всех разделах программы.

В связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ** и примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21), рабочая программа **дополнена** отдельным разделом «Воспитание».

Целевые ориентиры и планируемые результаты программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

В основе процесса воспитания детей в ДОО заложены конституционные и национальные ценности российского общества. **Целевые ориентиры** следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если

какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. Направления программы по патриотическому, социальному, познавательному, физическому и оздоровительному, трудовому, этико - эстетическому воспитанию начинаются со второй группы раннего возраста (2 -3 года).

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в средней группе
(4 - 5 лет)**

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой. Задача: обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа в процессе музыкально- игровой деятельности. 2. Организация детско- родительских проектов, направленных на ознакомление детей с названиями улиц, на которых они живут, достопримечательностях города (поселка). Реализация музыкально- литературного проекта «Музыкальное путешествие: наша улица родная, а на ней наш детский сад». 3. Организация работы по воспитанию любви и уважения к нашей Родине - России, государственным символам, армии. (слушание и пение произведений о Родине, армии; танцевальные постановки «Моряки», «Пограничники»).
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового	1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств: заботы, милосердия, сопереживания, умения договариваться, соблюдать правила. 2. Планирование и проведение музыкально-игровых ситуаций по поддержке проявлений детской инициативы. 3. Создание доброжелательного психологического климата при проведении занятий и музыкально- художественных мероприятий в музыкальном зале. 4. Подготовка и реализация проекта «Музыка вокруг нас».

	отношения ребенка к социальному окружению.	
--	--	--

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация совместной познавательно-исследовательской деятельности детей, подготовка и реализация проекта «Россия - Родина моя». 2. Организация просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных музыкальных фильмов, сказок. 3. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром в процессе слушания музыки; подготовка и реализация проекта «Музыка природы».
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 4 - 5 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 4 - 5 лет в процессе двигательной	1. Организация работы по физическому воспитанию детей 4 - 5 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно- пространственной среды (музыкальное сопровождение двигательной деятельности). 2. Организация и проведение музыкальных народных игр. 3. Привлечение родителей к участию в музыкально- игровых праздниках.

	деятельности.	
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (уборка музыкальных игрушек, атрибутов).
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. 4. Организация художественно- творческой деятельности самих детей. 5. Подготовка и реализация семейно- группового развлекательного проекта «Весенняя ярмарка».

	общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	
--	--	--

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в старшей группе
(5 - 6 лет)**

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю (в процессе ознакомления с программными песнями о родном крае), родной стране (в процессе разучивания танцевальной композиции «Родная страна»), родной природе, семье (в процессе слушания музыкальных произведений из альбома П. Чайковского «Времена года», музыки из «Детского альбома», пьеса «Мама»). 2. Подготовка совместного (с родителями) проекта «Моя страна - Россия». 3. Знакомство с детскими композиторами родного края.
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному	1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств. 2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры. 3. Совместные действия детей и взрослых по подготовке материала и оборудования для музыкально- игровой деятельности, изготовление атрибутов к играм, подарков и сюрпризов друг другу.

	окружению.	
--	------------	--

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация насыщенной и структурированной образовательной среды. 2. Организация совместной познавательно- исследовательской деятельности детей. 3. Организация встречи с интересными людьми (экскурсия по детскому саду, к социокультурным объектам, по улицам и достопримечательным местам города). 4. Подготовка и реализация проекта «Наш край».
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 5 - 6 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 5 - 6 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением. 2. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной и оздоровительной работы в группе. 3. Привлечение родителей к участию в музыкально- игровых праздниках. 4. Веселые старты (совместно с родителями) спортивные соревнования.
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале). 2. Организация воспитательной работы по формированию стремления к ежедневной полезной трудовой

	формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	деятельности.
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить условия для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников (новогодний праздник, праздник «9 Мая - День Победы», литературно - музыкальные праздники, посвященные Дню защитника Отечества, 8 марта).

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в
подготовительной группе (6 - 7 лет)**

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной стране, родной природе, семье в процессе освоения программного музыкального репертуара. 2. Организация воспитательной работы по обеспечению знаний о духовных и культурных традициях своего народа. 3. Подготовка и реализация проектов: «Природа России в произведениях композиторов- классиков П. Чайковского, А. Вивальди», «Русская музыкальная культура» (народные мелодии, песни, пляски, хороводы).
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Организация музыкальных игр и танцев по воспитанию нравственных качеств, например, «Упрямец» музыка Г. Свиридова, «Дружные пары» музыка И. Штрауса. 2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры. 3. Совместные действия детей и взрослых по изготовлению атрибутов к музыкальным играм.
Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного	1. Организация совместной познавательно- исследовательской деятельности детей. Проект «Звуки бывают разные: музыкальные и шумовые». 2. Организация встреч с интересными людьми творческих профессий.

	процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 6 - 7 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 6 - 7 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением. 2. Привлечение родителей к участию в музыкальных праздниках.
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. 2. Совместные трудовые дела: - совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале; - совместные действия с родителями по изготовлению атрибутов к театрализованным играм, подготовке к фестивалю культур.
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и	1. Создание эстетической развивающей среды (см. «Примерный перечень центров активности инновационной программы «От рождения до школы»,

	развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	стр.48). 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. 4. Организация художественно-творческой деятельности самих детей.
--	--	--

3. Содержательный раздел

3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.

Дети 3 - 4 года жизни имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие качества, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух- трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально - хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка, различают высоту двух звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

3.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Музыкальная деятельность нацелена:

- на воспитание и развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку;
- на ознакомление с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- на развитие музыкальной памяти, формирования умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Разделы программы	Задачи
Слушание (с реализацией педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).
Пение, песенное творчество (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Пение Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения и крика в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевального творчества (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально - двигательной	Музыкально- ритмические движения Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру

деятельности)	музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Развитие танцевального творчества Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах (с реализацией элементов педагогической технологии по «Звучащие игрушки»)	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Листопад» музыка Т. Попатенко, «Грустный дождик» музыка Д. Кабалевского. Пение «Колыбельная» музыка М. Раухвергера, «Петушок», «Ладушки» русские народные песни. Песенное творчество «Бай - бай» русская народная песня (колыбельная). Музыкально- ритмические движения «Пляска с погремушками» музыка В. Антоновой, «Марш и бег» музыка А. Александрова. Игра на детских музыкальных инструментах Беседа (с показом) «Музыкальные игрушки». Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики».
Октябрь	Слушание «Вальс» музыка Д. Кабалевского, «Осенью» музыка С. Майкапара, «Марш» музыка М. Жербина Пение «Я иду с цветами» музыка Е. Тиличевой, «Осенью» обр. Н. Метлова, «Зайка» русская народная песня. Песенное творчество «Лю - лю - бай» русская народная песня (колыбельная). Музыкально- ритмические движения «Марш» музыка Э. Парлова, «Прятки» русская народная мелодия, «Жмурки с Мишкой» музыка Ф. Флотова.

	Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с музыкальными игрушками. Музыкально- дидактическая игра «Веселые матрешки».
Ноябрь	Слушание «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» музыка М. Раухвергера. Пение «Осенняя песенка» музыка А. Александрова. Песенное творчество «Человек идет» музыка М. Лазарева. Музыкально- ритмические движения «Пальчики- ручки» народная мелодия, «Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах Игра с бубном, погремушкой. Музыкально- дидактическая игра «Три медведя»
Декабрь	Слушание «Солдатский марш» музыка Р. Шумана, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» музыка Д. Кабалевского, Пение «Наша ёлочка» музыка М. Красева, «Плачет котик» музыка М. Парцхаладзе. Песенное творчество «Как тебя зовут?» Музыкально- ритмические движения «Танец снежинок» музыка А. Филлипенко, «Где погремушки?» музыка А. Александрова. Игра на детских музыкальных инструментах Угадай музыкальную игрушку. Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет?».
Январь	Слушание «Колыбельная» музыка С. Разоренова, «Елочка» музыка М. Красева. Пение «Зима» музыка В. Карасевой, «Прокати лошадка нас» музыка В. Агафонникова. Песенное творчество «Спой колыбельную» Музыкально- ритмические движения «Топотушки» музыка М. Раухвергера, «Медвежата» музыка М. Красева, «По улице мостовой» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах Знакомство с металлофоном. Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки».
Февраль	Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка М. Качурбиной, «Марш» музыка Ю. Чичкова. Пение

	«Зима прошла» музыка Н. Метлова, «Маме песенку пою» музыка Т. Попатенко. Песенное творчество «Ах ты, котенька - коток» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Маленький танец» музыка А. Александрова, «Танец зайчиков» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Я на дудочке играю» знакомство. Музыкально- дидактическая игра «Громко - тихо».
Март	Слушание «Весною» музыка С. Майкапара, «Подснежник» музыка В. Шумилина, «Игра в лошадки» музыка П. Чайковского. Пение «Маме в день 8 Марта» музыка Е. Тиличеевой, «Жили у бабуси» русская народная песня. Песенное творчество Придумывание колыбельной мелодии. Музыкально- ритмические движения «Бег с хлопками» музыка П. Шумана, «Поссорились- помирились» музыка Т. Вилькорейской. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах Музыкально- дидактическая игра «Узнай свой инструмент»
Апрель	Слушание «Зайчик» музыка Л. Лядовой, «Медведь» музыка Е. Тиличеевой, «Воробей» музыка. А Руббах. Пение «Машина» музыка Т. Попатенко, «Цыплята» музыка А. Филлипенко. Песенное творчество Придумывание плясовой мелодии. Музыкально- ритмические движения «Птички летают» музыка Л. Банниковой, «Прогулка» музыка И. Пахельбеля. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Музыкально- дидактическая игра «Колокольчики».
Май	Слушание «Марш» музыка Д Шостаковича, «Резвушка», «Капризуля» музыка В. Волкова, «Дождик» музыка Н. Любарского. Пение «Игра с лошадкой» музыка И. Кишко. Песенное творчество «Закличка солнца» обр. И. Лазарева. Музыкально- ритмические движения «Парный танец» русская народная мелодия, «Плясовая» музыка Л. Бирнова. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

	Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».
--	--

3.3. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы (младшая группа, 3 - 4 года)

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
первичные представления о себе (знают свое имя, возраст, пол),
положительная самооценка (я хороший, я умею: петь, танцевать),
элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо.
Универсальные образовательные результаты
Когнитивное развитие. К концу года дети могут:
1. Проявлять выраженный познавательный интерес к музыкальной деятельности.
2. Понимать простейшие связи между звучанием музыки и собственным исполнением, делать элементарные музыкальные обобщения.
3. Понимать соответствующие возрастным возможностям вопросы (задачи) и различные способы их решения.
4. Испытывать радость, удовлетворение от правильно выполненных музыкально-творческих заданий.
5. Проявлять интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, музицировать, экспериментировать.
Коммуникативное развитие. К концу года у детей могут проявляться:
1.Способность в самостоятельных музыкальных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.
2. Понимание того, что надо жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу ситуативно.
3. Доброжелательное отношение к сверстникам, личные симпатии.
4. Способность понимать и откликаться на эмоции близких людей и друзей.
5. Интерес к совместным действиям, сотрудничеству со сверстниками в музыкально-игровой деятельности.
Регуляторное развитие. К концу года дети могут:
1. Овладеть простейшими навыками культурного поведения на музыкальных занятиях в детском саду.

2. Соблюдать правила элементарной вежливости.
3. Придерживаться игровых правил в совместных играх, общаться спокойно, без крика.
4. Адекватно реагировать на замечания и предложения взрослого.

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

Приобщение к искусству	К концу года дети могут: - проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы; - пытаться отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: - слушать музыкальное произведение до конца; - узнавать знакомые песни; - различать веселые и грустные мелодии; - различать звуки по высоте; - замечать изменения в звучании (тихо - громко); - петь, не отставая, и не опережая друг друга; - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами; - различать и называть детские музыкальные инструменты. Театрализованная игра К концу года дети могут: - участвовать в совместных постановках, праздниках, театрализованных играх; - разыгрывать небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев; - следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет (средняя группа)

3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет

Существуют общие тенденции возрастного развития 4 - 5 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 4 - 5 лет наблюдательны, способны определить веселую, радостную, спокойную музыку; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально- слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей.

Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально- психологическим особенностям каждого ребенка.

3.4.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Разделы программы	Задачи
Слушание (с реализацией педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение, песенное творчество (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Пение Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально- ритмические движения. Развитие танцевального творчества (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально - двигательной деятельности)	Музыкально- ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки при выполнении основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевального творчества эмоционально- образного исполнения музыкально-

	листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику устный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах (с реализацией элементов педагогической технологии по «Звучащие игрушки»)	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Колыбельная» музыка А. Гречанинова, «Марш» музыка Л. Шульгина. Пение «Две тетери» музыка М. Щеглова, «Осень» музыка Ю. Чичкова. Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Музыкально- ритмические движения «Пружинка» русская народная мелодия, «Танец осенних листочков» музыка А. Филлипенко. Развитие танцевального творчества «Лошадка» музыка Н. Потоловского. Игра на детских музыкальных инструментах «Андрей - воробей» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Качели».
Октябрь	Слушание «Ах, ты береза» русская народная песня, «Осенняя песенка» музыка Д. Васильева - Буглая. Пение «Осень» музыка И. Кишко, «Жук» музыка Н. Потоловского Песенное творчество «Как тебя зовут?». Музыкально- ритмические движения «Веселые мячики» музыка М. Сатулиной, «Пляска парами» латышская народная мелодия. Развитие танцевального творчества «Зайчики» музыка Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики».
Ноябрь	Слушание

	«Зайчик» музыка Ю. Матвеева на стихи А. Блока. Пение «Строим дом» музыка М. Красева. Песенное творчество «Бычок» музыка И. Ильиной. Музыкально- ритмические движения «Барабанщик» музыка Д. Кабалевского, «По улице мостовой», пляска, русская народная мелодия. Развитие танцевального творчества «Воробей» музыка Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет».
Декабрь	Слушание «Музыкальный ящик» музыка Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» музыка П. Чайковского. Пение «Снежинка» музыка О. Берта, «Кошечка» музыка В. Витлина, «Здравствуйте» народная колядка. Песенное творчество «Наша песенка простая» Музыка А. Александрова. Музыкально- ритмические движения «Топ и хлоп» музыка Т. Назарова - Метнер, «Пляска Петрушек» музыка А. Серова. «Танец с ложками» под русскую народную мелодию по выбору музыкального руководителя. Развитие танцевального творчества «Придумай пляску Петрушек» под музыку И. Брамса «Петрушка». Игра на детских музыкальных инструментах «Гармошка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки».
Январь	Слушание «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. Пение «Путаница» музыка Е. Тиличевой, «Санки» музыка М. Красева. Песенное творчество «Курочка - рябушечка» музыка Л. Лобачева. Музыкально- ритмические движения «Полька» музыка А. Жилинского, «Танец Зайчат» под музыку И. Штрауса «Полька». Развитие танцевального творчества «Медвежата» музыка М. Красева. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» русская народная прибаутка. Музыкально- дидактическая игра «Сыграй, как я».
Февраль	Слушание «Котик заболел», «Котик выздоровел» музыка А. Гречанинова. Пение «Пирожки» музыка А. Филлипенко, «Зима прошла» музыка Н. Метлова. Песенное творчество

	«Котенька - коток» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения Танец «Сапожки» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой, «Помирились» музыка Т. Вилькорейской. Развитие танцевального творчества «Скачут по дорожке» музыка А. Филлипенко. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» русская народная прибаутка. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин».
Март	Слушание «Мама» музыка П. Чайковского, «Бабочка» музыка Э. Грига. Пение «Кукушечка» русская народная песня, «Веснянка» украинская народная песня, «Где был Иванушка» русская народная песня. Песенное творчество «Бычок» музыка И. Ильиной. Музыкально- ритмические движения «Приглашение» украинская народная мелодия», «Всадники» музыка В. Витлина, «Кукушка танцует вальс» музыка Э. Сигмейстера. Развитие танцевального творчества «Коза - дреза» музыка М. Магиденко. Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока - сорока» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».
Апрель	Слушание «Жаворонок» музыка М. Глинки, «Марш» музыка С. Прокофьева. Пение «Паровоз» музыка З. Компанейца, «Улыбка» музыка В. Шаинского. Песенное творчество «Гуси» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Горячий конь» музыка Т. Ломовой, «Подснежник» П. Чайковский. Развитие танцевального творчества «Зайцы и медведи». Игра на детских музыкальных инструментах «Лесенка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные молоточки» музыка Е. Тиличевой.
Май	Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы» музыка П. Чайковского. Пение «Если добрый ты» музыка Б. Савельева. Песенное творчество «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского. Музыкально- ритмические движения «Котята- поварята» музыка Е. Тиличевой. Развитие танцевального творчества

	Танцевальная музыка «Танцуем польку», «Я сам придумал танец». Игра на детских музыкальных инструментах Повторение любимых мелодий. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные картинки».
Театрализованные игры	
Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Репка». Музыкально- театрализованная игра по содержанию песни В. Шаинского «Антошка». Инсценировка песни Е. Тиличевой «Котятa- поварята».	

3.4.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы (средняя группа, 4 - 5 лет)

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Элементарные представления о себе (знает свое имя и фамилию, возраст, пол, имеет первичные гендерные представления, ведет себя в соответствии со своим возрастом и полом)
2. Положительная самооценка, уверенность в себе, стремление быть хорошим, проявлять интерес к музыкально- игровой деятельности
3. Способность проявлять личностное отношение к соблюдению моральных норм, стремление к справедливости, способность испытывать чувство стыда при неблагоприятных поступках
4. Способность проявлять эмоциональный отклик на переживания близких взрослых, детей
5. Умение проявлять инициативу, самостоятельность в организации знакомых музыкальных игр с небольшой группой детей
6. Способность проявлять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым
7. Уважение и чувство принадлежности к своей семье, (имеет представление о родственных отношениях, может назвать имена членов своей семьи, рассказать о ее традициях, музыкальных предпочтениях, профессиях своих родителей)
8. Первичные основы любви к родному краю
9. Первичные основы любви к своей стране
Универсальные образовательные результаты
Когнитивное развитие.

К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Познавательный интерес, любознательность
2. Элементы эмоционально- образного предвосхищения
3. Интерес к исследовательской музыкальной деятельности
4. Способность самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые и новые способы, активно применяя все органы чувств (игра на дудочке, металлофоне)
5. Способность использовать простые схематические изображения для решения несложных задач в театральных постановках

Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
1. Избирательность в отношении со сверстниками, выражающуюся в предпочтении одних детей другим (появляются постоянные партнеры по играм)
2. Интерес к информации, которую получают в процессе общения
3. Умение объединяться с детьми для совместных музыкальных игр, согласовывать тему игры, распределять роли, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом
4. Умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять
5. Стремление активно участвовать в мероприятиях группы, детского сада
Регуляторное развитие К концу года дети могут:
1. Вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу
2. Подождать, пока взрослый занят
3. Самостоятельно находить интересное для себя занятие
4. Разделять игровые и реальные взаимодействия
5. Планировать последовательность действий
6. Удерживать в памяти несложное условие при выполнении музыкальных и ритмических действий

3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет (старшая группа)

3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно- полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки на шестом году жизни остаётся по- прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально- образное содержание музыки. Дошкольники 5 - 6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно- мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому- либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре - си первой октавы; налаживается вокально- слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах- более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включают в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5 - 6 лет обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

3.5.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Разделы программы	Задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение, песенное творчество	Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыкально- ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Марш» музыка Д. Шостаковича, «Колыбельная» музыка Г. Свиридова. Пение «Ворон» русская народная прибаутка, «Журавли» музыка А. Лившица. Песенное творчество «Марш» музыка М. Красева. Музыкально- ритмические движения «Вальс» музыка А. Дворжака, «Дружные пары» музыка И. Штрауса. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Котик и козлик» музыка Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото».
Октябрь	Слушание «Парень с гармошкой» музыка Г. Свиридова, «Осенняя песня» музыка П. Чайковского. Пение «К нам гости пришли» музыка А. Александрова, «Сшили кошке к празднику сапожки» народная мелодия. Песенное творчество «Колыбельная» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Приглашение» украинская народная мелодия, «Матрешки» музыка Б. Мокроусова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Вальс кошки» музыка В. Золотарева. Игра на детских музыкальных инструментах «Смелый пилот» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Ступеньки».
Ноябрь	Слушание «Листопад» музыка Т. Попатенко, «Марш» из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Пение «Зайка» музыка В. Карасевой, «Огородная- хороводная» музыка Б. Можжевелова. Песенное творчество Народные музыкальные считалки. Музыкально- ритмические движения «Игра с бубном» музыка М. Красева, «Чеботуха», русская народная мелодия, «Ловишки» музыка Й. Гайдна. Музыкально - игровое и танцевальное творчество

	Свободная пляска под любую русскую народную мелодию. Игра на детских музыкальных инструментах «Дон- дон» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Где мои детки?»»
Декабрь	Слушание «Моя Россия» музыка Г. Струве, «Полька для ребят» музыка Д. Львова - Компанейца. Пение «Снега- жемчуга» музыка М. Парцхаладзе, «Голубые санки» музыка М. Иорданского. Песенное творчество «Дили- дили! Бом- бом!» украинская народная мелодия. Музыкально- ритмические движения «Новогодняя хороводная» музыка С. Шнайдер, «К нам приходит Новый Год!» музыка В. Герчик. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Ой, хмель- хмелек» украинская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Пастушок» чешская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму». Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально- двигательных навыков детей старшей группы).
Январь	Слушание «Полька» музыка М. Глинки, «Дед Мороз» музыка Н. Елисеева. Пение «Где зимуют зяблики?» музыка Е. Зарицкой, «Гуси- гусенята» музыка А. Александрова. Песенное творчество Придумай песенку. Музыкально- ритмические движения «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Танец гномов» музыка Ф. Черчилля. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Часики» музыка С. Вольфензона. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик».
Февраль	Слушание «Зима» музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. «Февраль. Масленица» П. Чайковский «Времена года». Пение «Песенка про папу» музыка В. Шаинского, стихи М. Танича,

	«Рыбка» музыка М. Красева. Песенное творчество «Зайка» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Круговая пляска» русская народная мелодия, «Летчики на аэродроме» музыка М. Раухвергера. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «А я по лугу» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Петушок» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Звонящие колокольчики».
Март	Слушание «Музыка» музыка Г. Струве, «Мотылёк» музыка С. Майкапара. Пение «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, «Ландыш» музыка М. Красева. Песенное творчество Придумай песенку о маме. Музыкально- ритмические движения «Земелюшка - чернозем» русская народная песня, «Танец цирковых лошадей» музыка М. Красева. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кот Вася» музыка Г. Лобачева, «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Буратино».
Апрель	Слушание «Пляска птиц», «Колыбельная» музыка Н. Римского- Корсакова. Пение «Тяв- тяв» музыка В. Герчик, «Березка» музыка Е. Тиличеевой. Песенное творчество Придумай радостную песенку. Музыкально- ритмические движения «Передача платочка» музыка Т. Ломовой, «Встреча в лесу» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как пошли наши подружки» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Качели» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин».

Май	Слушание Л. Бетховен Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты), «Утро» С. Прокофьев. Пение «Птичий дом» музыка Д. Кабалевского, «Курица» музыка Е. Тиличевой. Песенное творчество «Как тебя зовут?» Музыкально- ритмические движения «Поспи и попляши» музыка Т. Ломовой, «Хоровод цветов» музыка Ю. Слонова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кадриль с ложками» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Детский оркестр» Музыкально- дидактическая игра «Наши песни».
Театрализованные игры	
«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова. «Волк и козлята» по мотивам русской народной сказки. Инсценирование содержания песен В. Шаинского.	

3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет (старшая группа)

3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно- полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки на шестом году жизни остаётся по- прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально- образное содержание музыки. Дошкольники 5 - 6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно- мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому- либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре - си первой октавы; налаживается вокально- слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах- более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5 - 6 лет обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

3.5.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Разделы программы	Задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомство с творчеством некоторых композиторов
Пение, песенное творчество	Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыкально- ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Марш» музыка Д. Шостаковича, «Колыбельная» музыка Г. Свиридова. Пение «Ворон» русская народная прибаутка, «Журавли» музыка А. Лившица. Песенное творчество «Марш» музыка М. Красева. Музыкально- ритмические движения «Вальс» музыка А. Дворжака, «Дружные пары» музыка И. Штрауса. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Котик и козлик» музыка Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото».
Октябрь	Слушание «Парень с гармошкой» музыка Г. Свиридова, «Осенняя песня» музыка П. Чайковского. Пение «К нам гости пришли» музыка А. Александрова, «Сшили кошке к празднику сапожки» народная мелодия. Песенное творчество «Колыбельная» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Приглашение» украинская народная мелодия, «Матрешки» музыка Б. Мокроусова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Вальс кошки» музыка В. Золотарева. Игра на детских музыкальных инструментах «Смелый пилот» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Ступеньки».
Ноябрь	Слушание «Листопад» музыка Т. Попатенко, «Марш» из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Пение «Зайка» музыка В. Карасевой, «Огородная- хороводная» музыка Б. Можжевелова. Песенное творчество Народные музыкальные считалки. Музыкально- ритмические движения «Игра с бубном» музыка М. Красева, «Чеботуха», русская народная мелодия, «Ловишки» музыка Й. Гайдна. Музыкально - игровое и танцевальное творчество

	Свободная пляска под любую русскую народную мелодию. Игра на детских музыкальных инструментах «Дон- дон» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Где мои детки?»»
Декабрь	Слушание «Моя Россия» музыка Г. Струве, «Полька для ребят» музыка Д. Львова - Компанейца. Пение «Снега- жемчуга» музыка М. Парцхаладзе, «Голубые санки» музыка М. Иорданского. Песенное творчество «Дили- дили! Бом- бом!» украинская народная мелодия. Музыкально- ритмические движения «Новогодняя хороводная» музыка С. Шнайдер, «К нам приходит Новый Год!» музыка В. Герчик. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Ой, хмель- хмелек» украинская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Пастушок» чешская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму». Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально- двигательных навыков детей старшей группы).
Январь	Слушание «Полька» музыка М. Глинки, «Дед Мороз» музыка Н. Елисеева. Пение «Где зимуют зяблики?» музыка Е. Зарицкой, «Гуси- гусенята» музыка А. Александрова. Песенное творчество Придумай песенку. Музыкально- ритмические движения «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Танец гномов» музыка Ф. Черчилля. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Часики» музыка С. Вольфензона. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик».
Февраль	Слушание «Зима» музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. «Февраль. Масленица» П. Чайковский «Времена года». Пение «Песенка про папу» музыка В. Шаинского, стихи М. Танича,

	«Рыбка» музыка М. Красева. Песенное творчество «Зайка» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Круговая пляска» русская народная мелодия, «Летчики на аэродроме» музыка М. Раухвергера. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «А я по лугу» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Петушок» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Звонящие колокольчики».
Март	Слушание «Музыка» музыка Г. Струве, «Мотылёк» музыка С. Майкапара. Пение «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, «Ландыш» музыка М. Красева. Песенное творчество Придумай песенку о маме. Музыкально- ритмические движения «Земелюшка - чернозем» русская народная песня, «Танец цирковых лошадей» музыка М. Красева. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кот Вася» музыка Г. Лобачева, «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Буратино».
Апрель	Слушание «Пляска птиц», «Колыбельная» музыка Н. Римского- Корсакова. Пение «Тяв- тяв» музыка В. Герчик, «Березка» музыка Е. Тиличеевой. Песенное творчество Придумай радостную песенку. Музыкально- ритмические движения «Передача платочка» музыка Т. Ломовой, «Встреча в лесу» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как пошли наши подружки» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Качели» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин».
Май	Слушание Л. Бетховен Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты), «Утро» С. Прокофьев.

	Пение «Птичий дом» музыка Д. Кабалевского, «Курица» музыка Е. Тиличевой. Песенное творчество «Как тебя зовут?» Музыкально- ритмические движения «Поспи и попляши» музыка Т. Ломовой, «Хоровод цветов» музыка Ю. Слонова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кадриль с ложками» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Детский оркестр» Музыкально- дидактическая игра «Наши песни».
Театрализованные игры	
«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова. «Волк и козлята» по мотивам русской народной сказки. Инсценирование содержания песен В. Шаинского.	

3.5.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы (старшая группа, 5 - 6 лет)

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Первичные представления о себе (знают свое имя, фамилию, возраст, пол, свои интересы).
2. Положительная самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в детских видах деятельности.
3. Стремление к справедливости, понимание того, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее, желание быть «хорошим», способность откликаться на переживания близких взрослых, детей.
4. Уважение и чувство принадлежности к своей семье (знает имена и отчества родителей, имеет представление о том, где они работают, как важен для общества их

труд, о семейных праздниках, музыкальных интересах, имеют постоянные обязанности по дому).
5. Уважительное отношение к сверстникам, к людям других культур и национальностей.
6. Представление о родном крае, о некоторых достопримечательностях, творческих профессиях, умение назвать улицу, на которой живет.
7. Любовь и интерес к своей стране, знание столицы России, представления о государственных символах (флаг, герб, гимн).
8. Интерес и уважение к истории России, представления о подвигах наших предков, о Великой Отечественной войне, о Дне Победы.
9. Элементарные представления о сути основных государственных праздников - День Победы, День защитника Отечества, 8 Марта, День космонавтики, Новый год.
Универсальные образовательные результаты
Когнитивное развитие. К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Познавательный интерес и любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, музыкальной деятельности.
2. Умение использовать различные источники информации (литература, кино); элементарные умения получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.
3. Способность выделять разнообразные свойства звучания инструмента и голоса, понимать поставленную задачу и способы её достижения.
4. Элементарные умения читать (понимать).
5. Способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, когда анализируемые отношения не выходят за пределы наглядного опыта.
Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
1. Умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища; умение аргументированно и доброжелательно оценивать ответ, высказывание сверстника.
2. Такие качества как сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к окружающим, умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.
3. Умение дружески взаимодействовать с другими детьми; сообща играть, трудиться, заниматься; желание помогать друг другу, самостоятельно находить общие интересные занятия.
4. Чувство сопричастности к детско-взрослому сообществу детского сада, желание быть полезным членом коллектива.
5. Желание активно участвовать в мероприятиях, которые проводятся в детском саду (спектакли, праздники, подготовка выставок детских работ).
Регуляторное развитие К концу года у детей могут:
1. Проявлять навыки культурного поведения в детском саду, дома, на улице; умение в повседневной жизни самостоятельно, без напоминания со стороны взрослого

пользоваться «вежливыми» словами.
2. Самостоятельно находить интересное для себя занятие.
3. Проявлять осознанное отношение к выполнению общепринятых норм и правил.
4. Самостоятельно или с помощью взрослого правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.
5. Проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата.
6. Способность сосредоточенно действовать в течение 15 - 25 минут.

Предметные образовательные результаты	
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	
Приобщение к искусству	К концу года дети могут: - проявлять устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: музыкальной и изобразительной деятельности, игре; - проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: - различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня; - различать звучание музыкальных инструментов; - различать высокие и низкие звуки в пределах квинты; - петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям; - играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. Театрализованная игра К концу года дети могут: - после просмотра спектакля оценить игру актеров, используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки; - иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду; - оформлять свой спектакль, используя разнообразные

3.6 Музыкальное воспитание детей 6 - 7 лет (подготовительная группа)

3.6.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

У детей качественно меняются психофизиологические возможности. Детский голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

К 6 -7 годам возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет могут

- принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- сформированы вокально- хоровые навыки;
- дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6 - 8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой- «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально- ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно- коммуникативных навыков.

3.6.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы программы по музыкальной деятельности

Разделы программы	Задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение, песенное творчество	Пение Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Музыкально- ритмические движения Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Театрализованная игра	Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

*(См. задачи программы «От рождения до школы», выпуск 6, «Музыкальная деятельность»)

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Марш» музыка С. Прокофьева, «Колыбельная» музыка В. Моцарта, «Камаринская» музыка П. Чайковского. Пение «Листопад» музыка Т. Попатенко, музыка «Улетают журавли» В. Кикты. Песенное творчество «Осенью» музыка Г. Зингера. Музыкально- ритмические движения «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» музыка Е. Тиличевой, «Танец с колосьями» музыка И. Дунаевского. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» музыка М. Шварца, музыка «Кот и мыши» Т. Ломовой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Дождик» музыка Н. Любарского. Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Три поросенка».
Октябрь	Слушание «Осень» музыка Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» музыка Р. Шумана, «Октябрь» музыка П. Чайковского. Пение «Здравствуй, Родина моя» музыка Ю. Чичкова, «Хорошо у нас в саду» музыка В. Герчик. Песенное творчество «Веселая песенка» музыка Г. Струве. Музыкально- ритмические движения «Кто лучше скачет» музыка Т. Ломовой, «Вальс» музыка А. Дворжака. «Плетень» русская народная мелодия. Музыкально - игровое и танцевальное творчество «Теремок» русская народная мелодия. «Полька» музыка Ю. Чичкова Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока - сорока» русская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Подумай, отгадай».

Ноябрь	Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы» музыка П. Чайковского. Пение «В школу» музыка Е. Тиличеевой, «Веселая песенка» музыка Г. Струве, «На горе- то калина» хороводная песня. Песенное творчество «Медленная песенка», «Быстрая песенка» музыка Г. Струве. Музыкально- ритмические движения «Шагают девочки и мальчики» музыка В. Золотарева, «Упражнение с лентами» музыка Т. Ломовой, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Придумай пляску, танец». Игра на детских музыкальных инструментах «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова. Музыкально- дидактическая игра «Выполни задание».
Декабрь	Слушание «Море», «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова, «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Вальс- шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «Зимняя песенка» музыка М. Красева, «Нам в любой мороз тепло» музыка М. Парцхаладзе, «Елка» музыка Е. Тиличеевой. Песенное творчество «Плясовая» музыка Т. Ломовой. Музыкально- ритмические движения «Танец Петрушек» музыка А. Даргомыжского, «Матрешки» музыка Ю. Слонова, «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Игра с погремушками» музыка Ф. Шуберта. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Метелица» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Наш оркестр» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик». Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы).

Январь	Слушание «В пещере горного короля», «Шествие гномов» музыка Э. Грига, «Кавалерийская» музыка Д. Кабалевского. Пение «Спят деревья на опушке» музыка М. Иорданского, «Бабушки - старушки» музыка Е. Птичкина, «Хорошо, что снежок пошел» музыка А. Островского. Песенное творчество «Труба», «Конь» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Вальс» музыка Е. Макарова, «Полька» музыка П. Чайковского, «Медведи пляшут» музыка М. Красева. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Упражнение с лентами» музыка В. Моцарта. Игра на детских музыкальных инструментах «На зеленом лугу» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму».
Февраль	Слушание «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс- шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «На мосточке» музыка А. Филиппенко, «Брат- солдат», «Песенка про бабушку» музыка М. Парцхаладзе. Песенное творчество «Спите куклы» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Менуэт» музыка С. Майкапара, «Тачанка» музыка К. Листова, «Яблочко» музыка Р. Глиэра. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Два петуха» музыка С. Разоренова. Игра на детских музыкальных инструментах «К нам гости пришли» музыка А. Александрова. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото».
Март	Слушание «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс - шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «Самая хорошая» музыка В. Иванникова, «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева. Песенное творчество «Комара женить мы будем» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Мазурка» музыка Г. Винявского, «Каблучки» русская народная

	мелодия, «Тень- тень» музыка В. Калинникова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Игра на детских музыкальных инструментах «Вальс» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «На лугу».
Апрель	Слушание «Песня жаворонка» музыка П. Чайковского, «Весна» музыка Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» музыка Ю. Чичкова, «Весна и осень» музыка Г. Свиридова. Пение «Урок» музыка Т. Попатенко, «Песня о Москве» музыка Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня. Песенное творчество «Кто придумал песенку» музыка Д. Льва-Компанейца. Музыкально- ритмические движения «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Игра с флажками» музыка Ю. Чичкова. Игра на детских музыкальных инструментах «В нашем оркестре» музыка Т. Попатенко. Музыкально- дидактическая игра «Песня - танец - марш».
Май	Слушание «Органная токката ре минор» музыка И. Баха, «Ромашковая Русь» музыка Ю. Чичкова, «Апрель. Подснежник» музыка П. Чайковского. Пение, песенное творчество Пение (исполнение) любимых песен. Музыкально- ритмические движения, музыкально- игровое и танцевальное творчество Конкурс на лучшее исполнение детского танца. Игра на детских музыкальных инструментах «Детский оркестр» маленький концерт. Итоговая педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы).
Театрализованные игры «Муха Цокотуха» опера- игра, музыка М. Красева, «Золушка» автор Т. Коренева, «Со выюном я хожу» русская народная песня.	

3.6.3 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы (подготовительная группа, 6 - 7 лет)

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

*(См. программу «От рождения до школы», выпуск 6)

Мотивационные (личностные) образовательные результаты	
К концу года у детей могут быть сформированы:	
- образ «Я», знает свое имя, фамилию, возраст, пол, осознает временную перспективу личности - каким был, какой сейчас, каким буду, проявляет свои творческие интересы;	
- положительная самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в разных видах музыкальной деятельности;	
- предпосылки осознанного отношения к своему будущему (к своему образованию, здоровью, деятельности, достижениям), стремление быть полезным обществу;	
- стремление к справедливости, умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников, умение в своих действиях руководствоваться не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;	
- уважительное отношение к окружающим, умение проявлять заботу, помогать тем, кто в этом нуждается (малышам, пожилым, более слабым), способность откликаться на переживания других людей;	
- уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, к людям других культур и национальностей;	
- уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье (имеет некоторые представления об истории семьи, гордится воинскими и трудовыми наградами дедушек, бабушек, родителей, проявляет интерес к профессиям родителей, имеет представления о музыкальных интересах и предпочтениях семьи);	
- любовь и интерес к малой родине (желание, чтобы родной край становился все лучше);	
- патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за её достижения, уважение к государственным символам, представления о нашей Родине - России как о многонациональной стране, где мирно живут люди разных национальностей, культур и обычаев;	
- интерес и уважение к истории России, представления о подвигах наших предков, о Великой Отечественной войне, о Дне Победы, уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.	
Когнитивное развитие	
К концу года у детей могут быть сформированы:	

- развитый познавательный интерес, любознательность, активное желание узнавать новое, неизвестное в окружающем и музыкальном мире;
- интерес к исследовательской, проектной деятельности, потребность получать ответы на свои вопросы, исследовать, экспериментировать;
- умение применять разнообразные способы обследования предметов (наложение, приложение, измерение, сравнение по количеству, размеру, весу);
- способность выделять в процессе восприятия музыки музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- элементарные умения добывать информацию различными способами, определять оптимальный способ получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности;
- умение действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, ставить цель, составлять собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность; способность самостоятельно составлять модели и использовать их в познавательно - исследовательской деятельности;
- предпосылки учебной деятельности, навык живого, заинтересованного участия в образовательном процессе, умение применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и ими самими.
Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
- умение откликаться на эмоции близких людей и друзей;
- конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, информацией, распределять действия при сотрудничестве);
- уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, интерес к групповым, детсадовским событиям и проблемам; желание участвовать в жизни дошкольного учреждения (праздники, спектакли, проекты, соревнования); способность к совместному обсуждению;
- доброжелательность, готовность выручить сверстника; умение считаться с интересами и мнением товарищей; умение слушать собеседника, не перебивать, спокойно отстаивать своё мнение, справедливо решать споры; способность формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи.
Регуляторное развитие К концу года дети могут:
- проявлять организованность, дисциплинированность; умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в том числе выполнять совместно установленные правила группы, понимание своих обязанностей в связи с подготовкой к школе;
- придерживаться норм культурного поведения и вежливого обращения, проявлять культуру поведения на улице и в общественном транспорте;
- проявлять самостоятельность, целенаправленность, умение планировать свои действия,

направленные на достижение конкретной цели, стремление доводить начатое дело до конца;

- совместно со сверстниками заниматься творческим делом, договариваться, планировать, обсуждать и реализовывать планы, проявлять организаторские способности и инициативу;

- в играх с правилами договариваться со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем; проявлять терпимость и доброжелательность в игре с другими детьми.

4. Организационный раздел

4.1 Учебно-тематический план программы (примерный)

№	Возрастная группа Вид деятельности	Младшая (3 - 4)	Средняя (4 - 5)	Старшая (5 - 6)	Подготовительная к школе группа (6 - 7)	ИТОГ
1	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	18	24	30	36	120

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25

Подготовительная группа	с 6 до 7 лет	30
-------------------------	--------------	----

4.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс

Задачи	Виды деятельности	Игрушки	Игровое оборудование	Дидактические материалы
Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	Игра, общение Дошкольный возраст: общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельность	Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей)
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Игра, общение: предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, восприятие	Куклы, в т.ч. народные, игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок	Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, музыкальные настольные

	художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	животных, кукольный театр, настольный театр.		игры Куклы, в т.ч. народные
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Игра, познавательно-исследовательская деятельность: рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, изобразительная, музыкальная деятельность	Игрушки народных промыслов	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, диафильмов	Плакат «Музыкальные инструменты» и т.п., набор для отливки барельефов, гравюра, альбомы по живописи, настольные музыкально-дидактические игры
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Игра, общение: общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, аудиодисков	Комплекты книг. музыкально-дидактические игры, книжки раскраски.
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,	Игра, познавательно-исследовательская деятельность: рассматривание картинок, восприятие смысла музыки,	Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими	Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования	Палочки Кюизенера, музыкально-дидактические игры

музыкальной и др.)	сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная деятельность.	руками и их роспись»		
--------------------	--	----------------------	--	--

4.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. -М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). -М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика - Синтез 2010, 2019. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство-Пресс, 2013 Наглядно- иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni».
Пение, исполнительство	Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду. М., «Просвещение», 1990 Г. А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство - Пресс, 2005 О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез, 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство – Пресс, 2013 Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni».

Музыкально - ритмические движения	Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. Разноцветные шарфы - 25 штук. Разноцветны платочки -50 штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (желтые, красные) -33 штуки. Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение», 1990 Г. А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство -Пресс, 2005
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка -5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки -3 штуки; - гитара -3 штуки. Ударные инструменты: - бубен -7 штук; - барабан - 6 штук; - деревянные ложки -10 штук; - трещотка -1 штука; - треугольник - 5 штук; - колотушка - 2 штуки; - коробочка - 3 штуки; - спандейра - 5 штук; - музыкальные молоточки - 2 штуки; - колокольчики - 20 штук; - металлофон (хроматический) - 2 штуки; - маракас -7 штук; - металлофон (диатонический) - 10 штук; - ксилофон -9 штук. Духовые инструменты: - свистульки - 3 штуки; - дудочка -1 штука; - губная гармошка -2 штуки.